

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 12 » 05 20 26 г.  
Протокол № 24



«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №9

Т.В. Галяутдинова

« 15 » 05 20 26 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**Художественной направленности**

**«Краски мира»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Автор – составитель: Топорова О.Р.

г. Первоуральск

2026 г.

## Программа кружка "Краски мира" в летнем детском пришкольном лагере- июнь месяц (15 дней).

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа оздоровительного лагеря с дневным пребыванием. Кружок - «Краски мира» имеет художественную направленность, он рассчитан на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

Актуальность этой программы в том, что формирование творческого и художественного вкуса детей происходит методом постепенного накопления практических навыков в области изобразительного творчества. Использование для творческих заданий разнообразных художественных техник позволяет каждому ребенку по-новому взглянуть на мир вокруг себя, увидеть то, что было перед глазами как прекрасную и неотъемлемую часть окружающей природы. Использование разных методик и материалов расширяет творческие приемы применяемые детьми на занятиях, разновозрастность в группе позволяет увидеть приемы и способы работы одноклассников, научиться им и применять в своих художественных работах.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития личности ребенка средствами эстетического образования, развития творческих умений и навыков. Плюс формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Приобщить детей к декоративно-прикладному искусству.
- Формировать эстетический вкус.
- Развить художественные и трудовые навыки детей.
- Раскрывать творческий потенциал детей и самостоятельную деятельность.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению

задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.  
Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-11 лет.

### Сроки реализации.

Программа рассчитана на одну смену в пришкольном лагере.

### Режим занятий.

За смену проводится до 10 занятий по 1 часу (45 минут) в свободное от поездок время.

### Формы занятий.

Сочетание групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма в группе.

### Ожидаемые результаты освоения программы

Продолжение художественной творческой деятельности в период летнего пришкольного лагеря в июне месяце обосновано активным времяпрепровождением и занятостью детей интересными и позитивными занятиями в свободное от посещения мероприятий время. Тематика народного единства с ее календарным циклом соединяется с летним настроением, любознательностью детей и окружающим миром в чудесную сказку мира родной природы.

Есть возможность при хорошей погоде вынести занятия на открытый воздух. Это обеспечивает занимающимся эмоциональный отклик и развивает столь важную часть художественной деятельности как работу с натурой в реальной среде.

Привлечение большего детского коллектива к занятиям помогает определиться с направлением дополнительного времени занятости детей.

Возможность похвалиться своей работой перед детьми в отряде тоже является ценностью и способствует привлечению ребят к занятиям. Группы для занятий формируются разновозрастные, что обеспечивает не только передачу знаний от педагога к ученикам, но и помощь старших ребят младшим. Возможно, при доступности большего свободного времени для занятий, может проводиться и более углубленная работа с природными материалами: сбор цветов, листьев, колосков. Разнообразие материалов придает занятиям "сказочный компонент", заставляя работать фантазию и воображение маленьких художников более интенсивно.

День сказок Александра Сергеевича Пушкина прекрасно вписывается в канву летних занятий с детьми: его герои столь разнообразны и разнохарактерны, что каждый из юных художников найдет образ себе по душе. Рисунки на асфальте мелками становятся украшением школьной территории и предметом показа своих навыков в творчестве.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

-конкурса рисунков; -выставок детских работ.

*Учебно-тематический план на период работы летнего пришкольного лагеря.*

темы	Общее кол-во часов	Теория	практика
Живопись	5	1	4
Графика	5	1	4
всего	10	2	8

*Календарно-тематический план на период работы летнего пришкольного лагеря.*

№	темы	Кол-во часов	Сроки
1-2	«Матрешка» «Русский народный костюм» Техника безопасности на занятиях.	2	июнь
3-4	Народный узор. Флора и фауна России.	2	июнь
5-6	У Лукоморья дуб зеленый...	2	июнь
7-8	Природа родного края (пейзаж)	2	июнь
9-10	«Мы за мир» Рисунки на асфальте	2	июнь
всего		10	

## Содержание программы

### **Тема 1-2.**

#### **"Матрешка." По мотивам Нижегородского промысла Полхов-Майдана.**

Обучающий компонент

Правилам рисования элементов с натуры (контур самой матрешки, цветочные элементы), общему художественному представлению о матрешке в стиле этого промысла. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты женского образа.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности через прорисовки растительных орнаментов. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты - растений средней полосы России (ромашка, василек, колокольчик, шиповник, одуванчик).

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете по выбору (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации предметов промысла и фотографии цветов.

#### **"Народный костюм." Особенности костюма в разных регионах России — например, ярославский костюм, пинежский народный костюм XVIII — начало XX века.**

Данная тема включает историю развития костюма разных национальностей, особенность и символику народной одежды, развивает творческое воображение, зрительную и образную память, художественный вкус.

### **Тема 3-4 "Узоры заимствованные у природы" по мотивам Нижегородских промыслов Хохлома г.Семенов и д.Ковернино.**

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Отработка кистевого движения при прорисовке завитков-травинки. Рабочий момент: работа по предварительно выполненному цветному фону.

Последовательность выполнения работы узора растительного.

Рассказы о различных видах "местных" бабочек, характеристика их особенностей—формы, окраска.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы растения и насекомые. Без них мы не умели бы чувствовать и любить красоту окружающей природы от большого к малому образу.

Решение гармоничной цветовой палитры при выполнении задания.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти(можно разложить листья, веточки) и воображению садовых и лесных растений, ягод и бабочек.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, фотографии, дополнительная литература о природе, стихи.

### **Тема 5-6. "У Лукоморья дуб зеленый..." По мотивам Пушкинских сказок.**

Обучающий компонент

Проговорить и вспомнить основные правила рисования с натуры, по памяти и воображению.

Выбор и применение выразительных средств рисунка. Самостоятельный выбор художественных материалов ребенком.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за миром растений и животных. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты живой природы. Соединение изображения в сказочные образы через декоративность и стилизацию форм.

Практическая часть.

Выполнение наброска в графике(простой карандаш).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, маркеры- фломастеры, мелки, гелевые ручки, дополнительная литература (описание у А.С.Пушкина) и репродукции к теме.

## Тема 7-8. Природа родного края.

Обучающий компонент

Ознакомление с техникой выполнения пейзажа, понимание законов объема или перспективы.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к родному краю через картины художников

Практическая часть

Правила рисования с построения рисунка

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической

Методическое обеспечение.

Мелки, фломастеры и цветные карандаши, гелевые ручки,

белая и тонированная бумага.

Оформление работ. Выставка

Методическое обеспечение:

Карандаш простой, фломастеры, цветные карандаши, различные краски, крупная и тонкая кисти, белая и тонированная бумага,

предметы декоративно-прикладного искусства,

иллюстрации и плакаты по ДПИ.

## Тема 9-10. "Мы за Мир" рисунки на асфальте.

Обучающий компонент

Проговорить и вспомнить основные правила рисования мелками, по памяти и воображению.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности, усидчивости. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать замысел отражающий данную тему. Соединение

изображения в единую смысловую композицию.

Практическая часть.

Свободное выполнение рисунка (мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение (мелки).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую студийную деятельность детей под руководством педагога.

На занятиях дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы, как гуашь, акварель, мелки, для работы в области графики — цветные карандаши и фломастеры, маркеры, гелевые ручки.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме детского творческого обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме раскладываются на столах.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла в работах и его личного раскрытия задания каждым ребенком.

В конце летней смены организуется, большая выставка творческих работ для просмотра всеми участниками детского коллектива пришкольного лагеря.

### **Список литературы**

1. Программа по изобразительному искусству 1-8 класс под редакцией Неменского Б.М.2017
2. Полунина В.С. «Искусство и дети», Москва, «Просвещение», 2007.
3. Орнаменты народов мира 2005 Орел
4. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.Детская литература, 1979.
5. Мелик-Пашаев А. А. Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 1997.
- 6.Программа"Изобразительное искусство" под редакцией Т.Я Шпикаловой Просвещение "2013
- 7."Орнамент"Л.В.Фокин"Феникс"2006

8.Горяева Н.Г. «Первые шаги в мире искусства», Москва, «Просвещение» 1998.

9.Коротеева Е.Н. «Искусство и ты» учебник – Москва, «Просвещение», 2015.

10.Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве . журнал- Искусство в школе. - 1993( № 3).