

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

Принята на заседании
педагогического совета
« 29 » 08 2025 г.
Протокол № 1



«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №9

Г.В. Галиутдинова

« 30 » 09 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ХОР

(художественно-эстетическая направленность)

Возраст обучающихся: 8 – 14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов в год – 170 часов

Автор – составитель:

Шлык Елена Анатольевна

г. Первоуральск
2025 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования 2—4 кл.) и основного общего образования (5—7 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (2—4 и 5—7 кл.). Допускается расширение сферы её применения также на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся-

1. Общешкольный хор

Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 25 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - при наборе в хор;
 - при переходе из одного класса/уровня в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;
- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

— развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-об- разного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Дата	Тема занятия <i>2 группа, 1 четверть</i>	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
12.09.	Вводный инструктаж по правилам поведения во время занятия. «Кораблем vyplывает школа» И.Фроловой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
15.09.	«Кораблем vyplывает школа» И.Фроловой – работа над унисоном, дикцией, характером, звуко-ведением, разучивание 2,3 к.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием.	
19.09.	«Кораблем vyplывает школа» И.Фроловой – работа над унисоном, дикцией, характером.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером; выразительное исполнение песни.	
22.09.	«Кораблем vyplывает школа» И.Фроловой – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над характером, выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
26.09.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровое упражнение, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	
29.09.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над унисоном, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровое упражнение, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, разучивание партий 1 и 2 голосов, работа над унисоном; разучивание 2,3 куплетов.	
03.10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над унисоном, строем.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над чистотой интонации, дыханием, четкой дикцией, строем, унисоном.	
06.10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над строем, характером, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над унисоном, строем, характером песни, звуковедением, дикцией; выразительное исполнение песни.	
10.10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – сдача партий	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Выразительное исполнение песни. Сдача партий.	

Дата	Тема занятия <i>1 группа, 1 четверть</i>	Кол- во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
09.09.2022	Вводный инструктаж по правилам поведения во время занятия. «Осень» А.Пономаревой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вводный инструктаж по правилам поведения во время занятия. Вокально-хоровое упражнение. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	
10.09.	«Осень» А.Пономаревой – работа над унисоном, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровое упражнение, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2, 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, звуковедением.	
12.09.	«Осень» А.Пономаревой – работа над унисоном, дикцией, дыханием, характером, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровое упражнение, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над характером песни, звуковедением, дикцией, дыханием; выразительное исполнение песни.	
16.09.	«Осень» А.Пономаревой – сдача партий.	1	Вокально-хоровое упражнение, дыхательная гимнастика, скороговорки. Выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
17.09.	«Разноцветная песенка» Н.Мурычевой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл	1	Вокально-хоровое упражнение, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	
19.09.	«Разноцветная песенка» Н.Мурычевой – работа над унисоном, дикцией, характером, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровое упражнение, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 2, 3 куплетов.	
23.09.	«Разноцветная песенка» Н.Мурычевой – работа над чистой интонированием.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над унисоном, чистой интонированием, дикцией, характером.	
24.09.	«Разноцветная песенка» Н.Мурычевой – работа над характером, выразительное исполнение песни	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над унисоном, характером песни, звуковедением, дикцией; выразительное исполнение песни.	
26.09.	«Разноцветная песенка» Н.Мурычевой – сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
30.09.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровое упражнение, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	
01.10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над унисоном, разучивание 2,3 купл	1	Вокально-хоровое упражнение, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером,	

			разучивание партий 1 и 2 голосов, работа над унисоном; разучивание 2,3 куплетов	
03. 10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над унисоном, строем.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, строем, унисоном.	
07. 10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – работа над характером, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над унисоном, характером песни, звуковедением, дикцией; выразительное исполнение песни.	
08. 10.	«Кто добрее всех на свете?» Л.Мельниковой – сдача партий	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
10. 10.	Украинская народная песня «Выйди, выйди, солнышко» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	Выступление на праздничном кон-церте, посвящен-ном Дню учителя.
11. 10.	У.н.п. «Выйди, выйди, солнышко» – работа над унисоном, дикцией, характером, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2, 3 купл., работа над унисоном, дикцией, звуковедением, дыханием.	
15. 10.	У.н.п. «Выйди, выйди, солнышко» – работа над характером, вырази-тельное исполнение песни	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, выразительное исполнение песни.	
17. 10.	У.н.п. «Выйди, выйди, солнышко» – сдача партий	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, характером, выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
21. 10.	«Осенняя сказка» В. Иванникова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. . Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог, со словами, работа над унисоном, разучивание 1 куплета.	
22. 10.	«Осенняя сказка» В. Иванникова – работа над унисоном, звуко-ведением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, звуковедением., дыханием; пение legato.	
24. 10.	«Осенняя сказка» В. Иванникова – работа над звуковедением, дикцией, характером, вырази-тельное исполнение песни,сдача партий	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, выразительное исполнение песни.	

13. 10.	«Ваши глаза» Е.Крылатова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	Концерт, посвященный Дню учителя.
17. 10.	«Ваши глаза» Е.Крылатова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2, 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием.	
20. 10.	«Ваши глаза» Е.Крылатова – работа над унисоном, дикцией, характером.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером; выразительное исполнение песни.	
24. 10.	«Ваши глаза» Е.Крылатова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над характером, выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
19. 10.	«Если б не было школ» В.Шаинского – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разуч. 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования.	
21. 10.	«Если б не было школ» В.Шаинского – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2, 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
26. 10.	«Если б не было школ» В.Шаинского – работа над унисоном, дикцией, характером, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
28.10	«Если б не было школ» В.Шаинского – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	

Дата	Тема занятия <i>1 группа II четверть</i>	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
07.11.	«Бусинка» Г.Григорьева – зна-комство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
10.11.	«Бусинка» Г.Григорьева – работа над унисоном, дикцией, характе-ром, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
11.11.	«Бусинка» Г.Григорьева – работа над характером, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
14.11.	«Бусинка» Г.Григорьева – выра-зительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
17.11.	«Для мам и бабушек» А.Григорьевой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
18.11.	«Для мам и бабушек» А.Григорьевой – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
21.11.	«Для мам и бабушек» А.Григорьевой – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
24.11.	«Для мам и бабушек» А.Григорьевой – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	Выступление на праздничном кон-церте, посвящен-ном Дню Матери.
25.11.	Р.н.п. «Как у наших у ворот» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1,2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1,2 куплетов..	
28.11.	Р.н.п. «Как у наших у ворот» – работа над	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по	

	унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 3,4,5 купл		фразам 3,4,5 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
01. 12.	Р.н.п. «Как у наших у ворот» – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
02. 12.	Р.н.п. «Как у наших у ворот» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
05. 12.	«Старый добрый клавесин» Й. Гайдна – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
08. 12.	«Старый добрый клавесин» Й. Гайдна – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
09. 12.	«Старый добрый клавесин» Й. Гайдна – работа над характером, дикцией, вырази-тельное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
12. 12.	«Старый добрый клавесин» Й. Гайдна – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
15. 12.	«Дед Мороз суперстар» А. Комарова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
16. 12.	«Дед Мороз суперстар» А. Комарова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
19. 12.	«Дед Мороз суперстар» А. Комарова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
22. 12.	«Дед Мороз суперстар» А. Комарова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
23. 12.	«Новогодняя» А. Пономаревой –		Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней,	

	знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.		разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
26. 12.	«Новогодняя» А. Пономаревой – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2, 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
29. 12.	«Новогодняя» А. Пономаревой – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
30. 12.	Повторение песен, изученных во I I четверти.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	

Дата	Тема занятия <i>2 группа II четверть</i>	Кол- во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
08. 11.	«Здравствуй, мамы» Ю. Чичкова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
11. 11.	«Здравствуй, мамы» Ю. Чичкова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
15. 11.	«Здравствуй, мамы» Ю. Чичкова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
18. 11.	«Здравствуй, мамы» Ю. Чичкова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
22. 11.	«Мир» Боневича – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	

25. 11.	«Мир» Боневича – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дик-цией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интони-рования.	
29. 11.	«Мир» Боневича – работа над характером, дикцией, вырази-тельное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
02. 12.	«Мир» Боневича – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
06. 12.	«Зимушка-зима» И. Фроловой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
09. 12.	«Зимушка-зима» И. Фроловой – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
13. 12.	«Зимушка-зима» И. Фроловой – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни	
16. 12.	«Зимушка-зима» И. Фроловой – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
20. 12.	«Зимняя сказка» И. Фроловой – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
23. 12.	«Зимняя сказка» И. Фроловой – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением., дыханием, точностью интонирования.	
27. 12.	«Зимняя сказка» И. Фроловой – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни	
30. 12.	«Зимняя сказка» И. Фроловой – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	

Дата	Тема занятия <i>1 группа 3 четверть</i>	Кол- во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
10. 01.	«Вперёд» А. Ермолова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
11. 01.	«Вперёд» А. Ермолова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением., дыханием, точностью интонирования.	
12. 01.	«Вперёд» А. Ермолова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
17. 01.	«Вперёд» А. Ермолова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
18. 01.	«Так держать» А. Ермолова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 куп.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
19. 01.	«Так держать» А. Ермолова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
24. 01.	«Так держать» А. Ермолова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
25. 01.	«Так держать» А. Ермолова – выразительное исполнение песни, сдача партий.		Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
26. 01.	«Не уроните шарик» Т. Залужной – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
31.01.	«Не уроните шарик» Т. Залужной – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением., дыханием, точностью интонирования.	
01.02.	«Не уроните шарик» Т. Залужной – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. . Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
02.02.	«Не уроните шарик» Т. Залужной – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
07.02.	«Блинчики хорошие» П. Варламова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
08.02.	«Блинчики хорошие» П. Варламова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2, 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
09.02.	«Блинчики хорошие» П. Варламова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
14.02.	«Блинчики хорошие» П. Варламова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
15.02.	«Мир» Боневича – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
16.02.	«Мир» Боневича – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирова-ния;	
21.02.	«Мир» Боневича – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
22.02.	«Мир» Боневича – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером,	

			дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
28.02.	Итальянская народная песня «Макароны» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
01.03.	«Макароны» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирова-ния.	
02.03.	«Макароны» – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
07.03.	«Макароны» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
09.03.	«Сел комарик на дубочек» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1,2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1, 2 куплетов.	
14.03.	«Сел комарик на дубочек» – работа над унисоном, дикцией, характе-ром, звуковедением, разучивание 3, 4,5 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 3,4,5 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
15.03.	«Сел комарик на дубочек» – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни; сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
16.03.	Повторение песен, изученных в 3 четверти.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	

Дата	Тема занятия <i>2 группа 3 четверть</i>	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
09.01.	«Заход солнца» Э.Грига – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
13.01.	«Заход солнца» Э.Грига – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирова-ния.	
16.01.	«Заход солнца» Э.Грига – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером,	

			дикцией; выразительное исполнение песни.	
20. 01.	«Заход солнца» Э.Грига – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
23. 01.	«Наш край – Россия» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
27. 01.	«Наш край – Россия» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
30. 01.	«Наш край – Россия» – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
03. 02.	«Наш край – Россия» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
06. 02.	Итальянская народная песня «Макароны» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
10. 02.	Итальянская народная песня «Макароны» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл .	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, разучивание партий 1 и 2 голосов, работа над унисоном; разучивание 2,3 куплетов.	
13. 02.	Итальянская народная песня «Макароны» - работа над унисоном, строем, дыханием	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером; разучивание партий 1 и 2 голосов, работа над унисоном.	
17. 02.	Итальянская народная песня «Макароны» – работа над унисоном, строем, дыханием.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, строем, унисоном.	
20. 02.	Итальянская народная песня «Макароны» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
27. 02.	«Мир, который нужен мне» А. Ермолова – знакомство, пение на слог,	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и	

	работа над унисоном, разучивание 1 купл.		со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
03.03.	«Мир, который нужен мне» А. Ермолова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирова-ния; пение legato.	
06.03.	«Мир, который нужен мне» А. Ермолова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; пение legato; выразительное исполнение песни.	
10.03.	«Мир, который нужен мне» А. Ермолова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
13.03.	Повторение песен, изученных в 3 четверти	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	
17.03.	Повторение песен, изученных в 3 четверти.			

Дата	Тема занятия <i>2 группа IV четверть</i>	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
03.04.	«Песня о волшебном цветке» Чич-кова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	
07.04.	«Песня о волшебном цветке» Чич-кова – работа над унисоном, дик-цией, характером, звуковедением, разучивание 2,3 купл	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2,3 куплетов, работа над унисоном, дикци-ей, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирова-ния; пение legato.	
10.04.	«Песня о волшебном цветке» Чич-кова – работа над характером, дик-цией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; пение legato; выразительное исполнение песни.	
14.04.	«Песня о волшебном цветке» Чич-кова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
17.04.	Укр. н. п. «Ой, в лесу есть калина» – знакомство, пение на слог, рабо-та над унисоном, разучивание 1 и 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 и 2 куплетов.	

21.04.	«Ой, в лесу есть калина» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 3, 4, 5 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, разучивание партий 1 и 2 голосов, работа над унисоном; разучивание 3. 4 и 5 куплетов.	
24.04.	«Ой, в лесу есть калина» – работа над унисоном, строем, дыханием, характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, строем, унисоном.	
28.04.	«Ой, в лесу есть калина» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
05.05.	«Песня о России» Локтева – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам партий 1 и 2 голосов, пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
12.05.	«Песня о России» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования 1 и 2 голосов, унисоном, строем, звуковедением, характером; пение legato, разучивание 2 куплета.	
Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
15.05.	«Песня о России» – работа над унисоном, строем, дыханием; дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, строем, характером, дикцией; пение legato; выразительное исполнение песни.	
19.05.	«Песня о России» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
	Р.н.п. «Соловей, соловей» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 и 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам партий 1 и 2 голосов, пение на слог, по нотам и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
	«Соловей, соловей» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 3, 4 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, строем, характером, дикцией; пение legato; разучивание 3и 4 куплетов; выразительное исполнение песни.	
	«Соловей, соловей» – работа над унисоном, строем, дыханием, характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, строем, характером, дикцией; пение legato; выразительное исполнение песни.	
	«Соловей, соловей» – выразительное	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над	

	исполнение песни, сдача партий.		точностью интонирования, характером, дикцией; выразительное исполнение песни. Сдача партий.	
	Повторение песен, изученных в IV четверти.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	
22. 05.	Повторение песен, изученных в течение года	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	

Дата	Тема занятия <i>1 группа IV четверть</i>	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
04. 04.	«Нет террору, нет войне!» А. Куд-ряшова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	
05. 04.	«Нет террору, нет войне!» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
06. 04.	«Нет террору, нет войне!» – работа над характером, дикцией, вырази-тельное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, унисоном; выразительное исполнение песни.	
11. 04.	«Нет террору, нет войне!» – выра-зительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
12. 04.	Р.н.п. «На горе-то калина» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 и 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Знакомство с песней, разучивание по фразам партий 1 и 2 голосов, пение на слог, по нотам и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 и 2 куплетов.	
13. 04.	«На горе-то калина» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 3 и 4 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования 1 и 2 голосов, звуковедением, строем, характером, дикцией; разучивание 3и 4 куплетов; выразительное исполнение песни.	
18. 04.	«На горе-то калина» – работа над унисоном, строем, дыханием, характером, дикцией, вырази-тельное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговор-ки. Работа над точностью интонирования 1 и 2 голосов, звуковедением, строем, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	

19.04.	«На горе-то калина» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
20.04.	«Песенка маленького солдата» Р.Шумана – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	
25.04.	«Песенка маленького солдата» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над чистотой интонации, дыханием, четкой дикцией, унисоном; выразительное исполнение песни.	

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
26.04.	«Песенка маленького солдата» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
27.04.	«Хочу конфет» С.Халилова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	
02.05.	«Хочу конфет» С.Халилова – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 и 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2 и 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
03.05.	«Хочу конфет» С.Халилова – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над чистотой интонации, дыханием, четкой дикцией, унисоном; выразительное исполнение песни.	
04.05.	«Хочу конфет» С.Халилова – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
10.05.	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам партий 1 и 2 голосов, пение на слог, по нотам и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета.	
11.05.	«Пойду ль я, выйду ль я» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2, 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования 1 и 2 голосов, звуковедением, строем, характером, дикцией;	

			разучивание 2 и 3 куплетов; выразительное исполнение песни.	
16.05.	«Пойду ль я, выйду ль я» – работа над унисоном, строем, дыханием, характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования 1 и 2 голосов, звуковедением, строем, характером, дикцией; выразительное исполнение песни.	
17.05.	«Пойду ль я, выйду ль я» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
18.05.	«Босоножки для сороконожки» С.Халилова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	

Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Учебно-воспитательная работа	Концертные выступления
23.05.	«Босоножки для сороконожки» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2 куплета, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
24.05.	«Босоножки для сороконожки» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, унисоном; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
	«Лесная песенка» А.Кудряшова – знакомство, пение на слог, работа над унисоном, разучивание 1 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Знакомство с песней, разучивание по фразам; пение на слог и со словами, работа над унисоном; точностью интонирования, разучивание 1 куплета	
	«Лесная песенка» – работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, разучивание 2 и 3 купл.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Разучивание по фразам 2 и 3 куплетов, работа над унисоном, дикцией, характером, звуковедением, дыханием, точностью интонирования.	
	«Лесная песенка» – работа над характером, дикцией, выразительное исполнение песни.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над чистотой интонации, дыханием, чёткой дикцией, унисоном; выразительное исполнение песни.	
	«Лесная песенка» – выразительное исполнение песни, сдача партий.	1	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песни; сдача партий.	
25.05.	Повторение песен, изученных в IV четверти.	1	Вокально-хоровые упражнения, дикционная гимнастика, скороговорки. Работа над точностью интонирования, звуковедением, характером, дикцией; выразительное исполнение песен.	

Список литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
4. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», Л., «Музыка», 1980.
5. Буланов В.Г. Метод музыкального вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора /В.Г. Буланов. – Екатеринбург, 2005. – 30 с.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М., «Просвещение», 1992.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства (методическое пособие) / Н.Б. Гонтаренко. – РнДону, 2007. – 157с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб, 2000. – 190 с.
11. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
12. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
13. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.