

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

Принята на заседании педаго-
гического совета

«29» 08 2025 г. Прото-
кол № 1



«Утверждаю»

Директор МАОУ СОШ №9

Галиутдинова Т.В. Галиутдинова

«2» 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБ-
ЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Театральный кружок : «Смайл фейс»

Название программы

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Ряписова Екатерина Петровна

Педагог дополнительного образования

г. Первоуральск
2025 г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по внеурочной деятельности является авторской, имеет предметную направленность и разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012г. N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014г.) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015г.);

- требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897;

- требований к результатам освоения «Основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. - М.: Просвещение, 2011. - 342 с. - (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-019043-5» (личностным, метапредметным, предметным);

- основных подходов к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования.

В программе внеурочного курса соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального и общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи, формируются и совершенствуются навыки исследовательской и проектной деятельности на каждом возрастном этапе.

Необходимость составления рабочей программы обусловлена внедрением в учебный процесс Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

В данной рабочей программе спланирована деятельность по формированию и развитию следующих УУД: познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных.

Направленность и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театр. Программа рассчитана на стартовый уровень, в связи с чем предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность

Программа «Весь мир - театр...» актуальна тем, что участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по

поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами.

Педагогическая целесообразность программы. Школьный театр создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания, память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна программы дополнительной образовательной общеразвивающей программы состоит в подходе к воспитанию и развитию обучающихся средствами театра, где школьники выступают в роли актера. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощенными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно.

Отличительными особенностями программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- личностно-ориентированный подход, способствующий созданию «ситуации успеха» для каждого обучающего;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, физкультура и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;
- принцип постепенности и доступности – предполагает движение от «простого» к «сложному»;
- принцип увлекательности - учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их физические и психические возможности;

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе 11-17 лет. В данном возрастном диапазоне происходит формирование мотивационно - потребностной сферы; становление самооценки, развитие творческого потенциала и самосознания.

Набор обучающихся в школьный театр ведется строго по их желанию и интересу. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребенка, осуществляется педагогическое сопровождение образовательного процесса.

Образное мышление – основной вид мышления у детей. Неустанная работа воображения – важнейший путь познания, психологическая предпосылка развития способности к творчеству. В программе предусмотрено использование этой особенности при выполнении практических работ и различных игр.

Огромное значение для развития личности приобретают мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми. Развивается чувство ответственности, сотрудничества, причастность общему делу. В программе учитывается это через осуществление коллективных проектов.

Количество групп: 2

Наполняемость одной группы: 12 человек.

Срок реализации: 1 год

Содержание внеурочного курса способствует реализации Программы воспитания и социализации МАОУ СОШ № 9 за счёт:

воспитания гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (ценности: любовь к России, своему народу, своему краю, гражданское общество, поликультурный мир, свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, социальная солидарность, мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов);

воспитания нравственных чувств, убеждений, этического сознания (ценности: нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства другого человека, равноправие, ответственность, любовь и верность; забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о светской этике, вере, духовности, религиозной жизни человека, ценностях религиозного мировоззрения, формируемое на основе межконфессионального диалога; духовно-нравственное развитие личности);

воспитания трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии (ценности: научное знание, стремление к познанию и истине, научная картина мира, нравственный смысл учения и самообразования, интеллектуальное развитие личности; уважение к труду и людям труда; нравственный смысл труда, творчество и созидание; целеустремлённость и настойчивость, бережливость, выбор профессии);

воспитания ценностного отношения к прекрасному, формирования основ эстетической культуры (ценности: красота, гармония, духовный мир человека, самовыражение личности в творчестве и искусстве, эстетическое развитие личности).

Планируемые результаты освоения внеурочного курса «Школьный театр»:

В результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной
общеразвивающей программы:**

1. выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках;
2. участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах;
3. участие в муниципальных конкурсах художественной направленности, связанных с театральной деятельностью и художественным словом.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Тематическое планирование

№	Тема урока	кол-во	дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	
3	Эволюция театра.	2	
4	Место театра в жизни общества.	2	
5	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	4	
6	Работа актера над собой.	4	
7	Значение поведения в актерском искусстве.	2	
8	Бессловесные и словесные действия	2	
9	Особенности сценического внимания.	2	
10	Значение дыхания в актерской работе.	2	
11	Мышечная свобода.	2	
12	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	
13	Сценическая задача и чувство.	2	
14	Упражнения на коллективную согласованность действий	4	
15	Выполнение этюдов.	4	
16	Сюжетные стихи.	2	
17	Психофизическая выразительность речи.	2	
18	Импровизация по заданной теме.	4	
19	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	
20	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	
21	Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.	2	
22	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	4	
23	Артикуляционная гимнастика.	2	
24	Словесные воздействия	2	
25	Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	
26	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	
27	Пластика.	4	
28	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	
29	Речевая и двигательная гимнастика.	4	
30	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	4	
31	Пластическая импровизация на музыку разного характера	2	
32	Понятие «театральная игра».	2	
33	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	
34	Составление этюдов.	4	

35	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	
36	Импровизация	2	
37	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2	
38	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	2	
39	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	2	
40	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен.	2	
41	Работа над инсценировками. Этюдные репетиции на площадке.	2	
42	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи	2	
43	Прогон	2	
44	Сценическая оценка	2	
45	Прогон.	2	
46	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	
47	Знакомство со сценарием спектакля	2	
48	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	2	
49	Выразительное чтение сценария по ролям.	2	
50	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	2	
51	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	
52	Сценический этюд «Скульптура».	2	
53	Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие».	2	
54	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	
55	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	2	
56	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	
57	Словесное воздействие на подтекст.	2	
58	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2	
59	Работа над образом	2	
60	Анализ мимики лица.	2	
61	Прически и парики.	2	
62	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор.	2	
63	Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям.	2	
64	Работа над инсценировками. Разучивание текстов.	2	
65	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен.	2	
66	Работа над инсценировками. Этюдные репетиции на площадке.	2	
67	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи	2	

68	Прогон	2	
69	Сценическая оценка	2	
70	Прогон.	2	
71	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	10	
72	Показ театрального представления: в школе для учащихся и учителей	1	