

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9»

Принята на заседании  
педагогического совета  
« 31 » 08 2023 г.  
Протокол № 1



«Утверждаю»  
Директор MAOY COII №9  
Т.В. Галяутдинова  
« 01 » 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Школа экскурсовода: «Проводники истории»**

*Название программы*

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Румянцева Оксана Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

г. Первоуральск  
2023 г.

Рекомендована  
методическим советом  
Протокол № 1 от  
« 31 » августа 2023 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР

Чернух



Рецензенты:

Чернуха И.А.,  
\_\_\_\_\_. (Ф.И.О.)

Программа реализуется в МБОУ СОШ № 9 с 2022 г.

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа туристско-краеведческой направленности ориентирована на развитие у учащихся основ фундаментальной эрудированности в области истории родного края, красноречия, риторики, а также привития чувства патриотизма средствами экскурсионной деятельности. Программа нацелена на активизацию интеллектуально-творческой деятельности учащихся, стимулирование к изучению истории малой Родины.

Конкретные требования к структуре и содержанию дополнительной общеразвивающей программы определены следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Основу программы составляет краеведческий компонент, который традиционно является эффективным средством воспитания, обладает большим образовательным потенциалом и создает условия для духовного и интеллектуального развития личности.

Данная программа предназначена для дополнительного образования учащихся средней школы, интересующихся историей родного края и музееведением, которая предполагает знакомство с навыками профессии

экскурсовода, требующие умений и навыков как научно исследовательской, так и просветительской деятельности.

**Актуальность** и востребованность данной программы заключается в необходимости решения одной из самых первоочередных задач современного образования – формирования образного мышления, эмоционального восприятия окружающего мира, активизации мыслительной деятельности школьников, уважении к прошлому своей малой Родины. В рамках программы учащиеся могут открывать для себя новые страницы истории, расширять свой кругозор и осваивать профессию экскурсовода.

Данная программа способствует развитию коммуникативных, интеллектуальных, а также лидерских способностей обучающихся.

**Новизна программы** состоит в преемственности по отношению к содержанию уроков истории в рамках основного общего образования и направлена на формирование у обучающихся универсальных учебных действий и основ культуры исследовательской и проектной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что экскурсия является одной из самых востребованных коллабораций для получения учащимися исторических знаний, знакомства с культурными и духовными традициями своего края, приобретения навыков проектной деятельности, а также умения грамотно говорить и излагать свои мысли. В ходе занятий учащиеся познакомятся с работой экскурсовода, посетят музеи г. Первоуральска, пообщаются со специалистами данного профиля, что, безусловно, положительно скажется как на интеллектуальном, так и на духовно-нравственном развитии.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, экскурсии);
- в методах контроля и управления образовательным процессом (презентации, саморефлексия и др.);
- в средствах обучения.

**Отличительными особенностями программы** является то, что доминирующую часть учебного времени планируется использовать на практические занятия, экскурсии, поисковую деятельность, разработку технологических карт экскурсий, презентацию учащимися своих проектов.

#### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста (от 11 до 16 лет). Переходный возраст – время поисков себя, самоопределения, выбора будущей профессии. Данный курс может помочь учащемуся сделать такой выбор, а также привить необходимые навыки и умения в области проектной деятельности, риторики и т.д.

**Объем и срок освоения программы** - программа стартового уровня

рассчитана на 1 год обучения с общим количеством учебных часов – **306 ч.**

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – групповые, индивидуальные.

**Состав группы** – постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 5 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – способствовать овладению учащимися основ фундаментальной эрудированности в области истории родного края, навыков красноречия и риторики посредством освоения теории и практики экскурсионного дела.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### **1.Образовательные:**

- углубить и расширить знания обучающихся об истории родного края;
- сформировать начальные навыки экскурсионной деятельности;
- сформировать навыки работы с различными историческими источниками (архивными документами, фондами, ресурсами и др.);
- изучить новые формы исследовательской и проектной работы;

### **2. Воспитательные:**

- привить интерес и уважение к истории и культуре родного края;
- сформировать позитивные ценности и качества, позволяющие проявить себя в созидательных практиках в интересах страны;
- способствовать социализации обучающихся, развитию их социальной активности, гражданской ответственности, компетенций социального творчества;

### **3. Развивающие:**

- стимулировать развитие у учащихся интереса к культурно-историческому наследию страны и родного края;
- развить опыт самостоятельной исследовательской и проектной деятельности обучающихся средствами неформального и информального образования;

### 1.3. Содержание программы Учебный план

| №<br>п/п  | Название<br>раздела, темы                                                 | Количество часов |           |              | Формы<br>аттестации<br>/контроля |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|--------------|----------------------------------|
|           |                                                                           | Всего            | Теория    | Практик<br>а |                                  |
| <b>1</b>  | <b>Основы экскурсионной деятельности</b>                                  | <b>80</b>        | <b>36</b> | <b>44</b>    |                                  |
| 1.1       | История экскурсионного дела                                               | 4                | 4         | 0            | собеседование                    |
| 1.2.      | Экскурсия: сущность, принципы, цели и задачи, функции                     | 12               | 8         | 4            | собеседование                    |
| 1.3.      | Классификация экскурсий                                                   | 24               | 4         | 20           | зачет                            |
| 1.4.      | Экскурсионная аудитория                                                   | 4                | 4         | 0            | собеседование                    |
| 1.5.      | Экскурсионный метод                                                       | 16               | 8         | 8            | собеседование                    |
| 1.6.      | Экскурсовод: личность, обязанности, знания и навыки, влияние на аудиторию | 20               | 8         | 12           | зачет                            |
| <b>2.</b> | <b>Методика составления экскурсий</b>                                     | <b>46</b>        | <b>16</b> | <b>30</b>    |                                  |
| 2.1.      | Экскурсия: тематика, цели и задачи                                        | 4                | 4         | 0            | собеседование                    |
| 2.2       | Отбор материалов, объектов экскурсии.                                     | 8                | 4         | 4            | опрос                            |
| 2.3       | Технологическая карта экскурсии                                           | 20               | 4         | 16           | зачет                            |
| 2.4.      | «Портфель экскурсовода»                                                   | 14               | 4         | 10           | зачет                            |
| <b>3.</b> | <b>Экскурсия: основные приемы</b>                                         | <b>116</b>       | <b>32</b> | <b>84</b>    |                                  |
| 3.1.      | Экскурсионный показ: цели, задачи, признаки, уровни                       | 36               | 12        | 24           | зачет                            |
| 3.2.      | Рассказ в экскурсии, технологии единства рассказа и показа                | 44               | 12        | 32           | зачет                            |
| 3.3       | Методика и техника проведения экскурсии                                   | 12               | 4         | 8            | собеседование                    |
| 3.4.      | Аудиогиды: сущность, технология составления                               | 24               | 4         | 20           | зачет                            |

|           |                                             |            |            |            |                             |
|-----------|---------------------------------------------|------------|------------|------------|-----------------------------|
| <b>4.</b> | <b>Музейные экскурсии</b>                   | <b>16</b>  | <b>8</b>   | <b>8</b>   |                             |
| 4.1.      | Музей: сущность, классификация              | 4          | 4          | 0          | собеседование               |
| 4.2.      | Особенности музейной экскурсии              | 12         | 4          | 8          | зачет                       |
| <b>5.</b> | <b>Инновации в экскурсоведении</b>          | <b>24</b>  | <b>12</b>  | <b>12</b>  |                             |
| 5.1.      | Театрализованные экскурсии                  | 8          | 4          | 4          | собеседование               |
| 5.2.      | Комплексная городская экскурсия             | 8          | 4          | 4          | собеседование               |
| 5.3.      | Виртуальная экскурсия, экскурсия - милитари | 8          | 4          | 4          | собеседование               |
| <b>6.</b> | <b>Подготовка экскурсионных проектов</b>    | <b>24</b>  | <b>4</b>   | <b>20</b>  | Зачет: презентация проектов |
|           | <b>Всего</b>                                | <b>306</b> | <b>108</b> | <b>198</b> |                             |

### Содержание учебной программы.

## Раздел 1. Основы экскурсионной деятельности

### 1.1. История экскурсионного дела

**Теория:** Зарождение понятия «экскурсия», истоки экскурсионного дела. Этапы развития экскурсии. Экскурсия как наука.

### 1.2. Экскурсия: сущность, принципы, цели и задачи, функции

**Теория:** Экскурсия и её сущность (функции экскурсии, признаки экскурсии, экскурсия как процесс познания). Экскурсия как педагогический процесс. Сочетание двух и более функций в экскурсии. Общие и специфические признаки экскурсии.

**Практика:** Экскурсия в исторический музей г. Первоуральска.

### 1.3. Классификация экскурсий

**Теория:** Основные признаки классификаций экскурсий. Классификация: по содержанию (обзорные и тематические) экскурсии. Особенности обзорных экскурсий. Отличия тематических экскурсий от обзорных и их тематика: исторические, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные, экскурсии на религиозные темы.

Классификация экскурсий по составу и количеству участников; по месту проведения; по способу передвижения; по продолжительности; по форме проведения.

**Практика:** Учебные экскурсии по музеям и историческим достопримечательностям г. Первоуральска.

---

#### **1.4. Экскурсионная аудитория**

**Теория:** Понятие экскурсионная аудитория, особенности экскурсионного общения. Самоидентификация экскурсанта.

#### **1.5. Экскурсионный метод**

**Теория:** Техника ведения экскурсии. Правила знакомства экскурсовода с группой. Выход из транспорта (автобуса, троллейбуса). Расстановка группы у объекта. Передвижение экскурсантов от автобуса к объекту, от объекта к автобусу, между объектами. Логические переходы. Дедукция, индукция. Виды рассуждений. Паузы в экскурсии.

**Практика:** Игра на ассоциации

#### **1.6. Экскурсовод: личность, обязанности, знания и навыки, влияние на аудиторию**

**Теория:** Конструктивные, организаторские, коммуникативные, аналитические способности экскурсовода. Индивидуальность экскурсовода. Авторитет экскурсовода. Имидж экскурсовода. Манеры экскурсовода. Внешний облик экскурсовода. Профессионализм. Эрудиция. Культура поведения, пути ее формирования. Навыки. Речь. Образность языка. Мимика, ее роль в экскурсии.

**Практика:** Упражнения на развитие навыков и умений экскурсовода, психологической устойчивости.

### **2. Методика составления экскурсий**

#### **2.1. Экскурсия: тематика, цели и задачи**

**Теория:** 15 этапов «рождения» новой экскурсии. Цели и задачи экскурсии. Тема и композиция экскурсии.

#### **2.2. Отбор материалов, объектов экскурсии.**

**Теория:** Источники информации: литературные источники, архивы гос.учреждений и музеев, хроники, фотодокументы, научно-популярные фильмы, воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Классификация экскурсионных объектов.

**Практика:** Поиск информации и источников по заданной теме экскурсии.

#### **2.3. Технологическая карта экскурсии**

**Теория:** Понятие технологической карты, ее роль и значение в экскурсии. Принципы составления технологической карты экскурсии.

**Практика:** Составление технологической карты будущей экскурсии

#### **2.4. «Портфель экскурсовода»**

**Теория:** Понятие, принципы формирования. Варианты содержимого «Портфеля экскурсовода».

**Практика:** Сбор и подготовка «Портфеля экскурсовода».

### **3. Экскурсия: основные приемы**

#### **3.1. Экскурсионный показ: цели, задачи, признаки, уровни.**

**Теория:** Приемы активизации внимания экскурсантов. Особенности наблюдения объектов. Методические приемы показа. Жесты, их значение и

классификация. Особенности показа памятников. Особенности показа во время автобусной экскурсии.

**Практика:** Выход в город. Отработка навыков экскурсионного показа на объектах.

### **3.2. Рассказ в экскурсии, технологии единства рассказа и показа**

**Теория:** Экскурсионный рассказ и его признаки. Речевая практика экскурсовода. Идеи и тезисы экскурсии. Виды экскурсионного рассказа. Функции экскурсовода. Культура устной речи. Интонационная грамотность экскурсовода.

**Практика:** Подготовка экскурсионного рассказа по выбранной теме. Отработка и демонстрация усвоенных навыков экскурсионного рассказа.

### **3.3. Методика и техника проведения экскурсии**

**Теория:** Методические приемы: «вопрос-ответ», исследование, ритуал, включение в контекст аудио, видео и музыкальных фрагментов. Пешеходные, автобусные, смешанные экскурсии.

**Практика:** Отработка методики проведения экскурсии на примере предложенных ситуаций.

### **3.4. Аудиогиды: сущность, технология составления**

**Теория:** Понятие аудиогидов. Принципы составления и записи аудиогидов.

**Практика:** Прохождение с аудиогидом обзорной экскурсии по городу «мой Первоуральск».

## **4. Музейные экскурсии**

### **4.1. Музей: сущность, классификация**

**Теория:** Понятие «музей», история появления музеев в мире. Принципы работы музеев.

### **4.2. Особенности музейной экскурсии**

**Теория:** Признаки музейной экскурсии, музейная аудитория. Классификация музейных экскурсий.

**Практика:** Посещение городского исторического музея на выбор.

## **5. Инновации в экскурсоведении**

### **5.1. Театрализованные экскурсии**

**Теория:** Приемы театрализации экскурсии. Экскурсовод-аниматор. Виды театрализованных экскурсий. Средства анимации.

**Практика:** Разработка сценария театрализованной экскурсии на выбранную тему.

### **5.2. Городская экскурсия**

**Теория:** Сущность комплексной городской экскурсии, принципы построения.

**Практика:** разработка комплексной городской экскурсии по г. Первоуральску.

### **5.3. Виртуальная экскурсия, экскурсия – милитари**

**Теория:** сущность экскурсий-милитари и виртуальных экскурсий. Их

значение в современной туристической отрасли.

**Практика:** Поиск и разбор примеров виртуальной экскурсии и экскурсии-милитари.

## **6. Подготовка экскурсионных проектов**

**Теория:** Консультации по разработке будущей экскурсии

**Практика:** Определение темы, составление плана и маршрута экскурсии. Составление технологической карты. Формирование «Портфеля экскурсовода». Отработка текста экскурсовода. Презентация экскурсии.

### **1.4. Планируемые результаты**

Учащиеся, освоившие программу, должны овладеть следующими компетенциями:

#### **1. Образовательные (предметные):**

- имеют представление об основах экскурсионной деятельности, методике составления и проведения экскурсии;
- имеют навыки работы с различными историческими источниками (архивными документами, библиотечными фондами и др.);
- овладели умениями и навыками исследовательской, проектной работы;
- значительно расширили знания об истории своего края

#### **2. Развивающие (метапредметные):**

- овладели новыми приемами исследовательской и проектной деятельности;
- расширили свой кругозор посредством экскурсионно-просветительской деятельности;
- получили профорientационную составляющую

#### **3. Воспитательные (личностные):**

- стимулирование интереса к истории и культуре родного края;
- умение работать индивидуально и в группе
- расширение коммуникативных навыков

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график.**

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа экскурсовода: «Проводники истории» начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая, число учебных недель по программе – 34, количество учебных часов – 306. (Приложение 1).

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным

графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» №41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172-14,8.3, приложение №3).

## **2.2. Условия реализации программы.**

Имеется соответствующая материально-техническая база: кабинет, компьютер, система мультимедиа, Интернет, электронные ресурсы. Также занятия будут осуществляться на площадках исторических музеев г. Первоуральска.

## **2.3. Формы контроля (аттестации).**

Для оценки результативности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля учащихся.

**Входной контроль** – осуществляется в начале учебного года, для оценивания уровня развития детей, их способностей. Форма контроля – собеседование.

**Текущий контроль** – осуществляется в течение всего учебного года. Определяется степень усвоения обучающимися учебного материала, их готовности к восприятию новых знаний. Повышается заинтересованность в обучении. Форма контроля – наблюдение, опрос, беседа.

**Промежуточный (рубежный) контроль** - осуществляется по окончании изучения темы или раздела. Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения. Формы проверки: собеседование, творческие задания, зачет, презентации, защита экскурсионных маршрутов, опрос, викторина, тематические беседы.

**В конце учебного года (курса)** - для определения изменения уровня развития детей, их способностей, определения результатов обучения. Форма контроля – выполнение и защита проекта в виде готовой экскурсии по выбранной теме.

## **2.4. Оценочные и методические материалы.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (Приложение 2).

## **2.5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы (Учебно-методический комплекс)**

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной работы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- индуктивный;
- проблемно-поисковый;

**Ведущей формой организации учащихся на занятиях** является групповая: лекции, беседы, походы, коллективные занятия. Для подготовки мероприятий и экскурсий более продуктивной будет работа в подгруппах.

**Формы занятий:**

- лекции
- экскурсии по историческим достопримечательностям г. Первоуральска;
- просмотры и обсуждения учебных видеороликов;
- проектная и исследовательская деятельность учащихся.

**Основные виды деятельности:**

- *информационно-рецептивная*: обучающиеся осваивают учебную информацию через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с источниками.
- *репродуктивная*: деятельность обучающихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение заданий по заданному примеру и образцу. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.
- *творческая*: предполагает креативный подход обучающихся при выполнении заданий и разработке экскурсий.

**Методическое обеспечение**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                        | Материально-<br>техническое<br>оснащение,<br>дидактико-<br>методический<br>материал                                                           | Формы, методы,<br>обучения                               | Формы<br>аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.       | <b>Основы<br/>экскурсионной<br/>деятельности</b> | Компьютер,<br>мультимедиа,<br>методическая и<br>учебная<br>литература<br>краеведческий<br>материал по<br>истории<br>родного края,<br>архивные | Словесный,<br>наглядный,<br>практический,<br>индуктивный | Собеседование,<br>зачет.         |

|    |                                                  |                                                                                                                                   |                                                                                      |                                                  |
|----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|    |                                                  | материалы.<br>Исторические<br>площадки и<br>музеи г.<br>Первоуральска.                                                            |                                                                                      |                                                  |
| 2. | <b>Методика<br/>составления<br/>экскурсий</b>    | Компьютер,<br>мультимедиа,<br>методическая и<br>учебная<br>литература<br>краеведческий<br>материал по<br>истории<br>родного края. | Словесный,<br>наглядный,<br>практический,<br>индуктивный,<br>проблемно-<br>поисковый | Собеседование,<br>зачет.                         |
| 3. | <b>Экскурсия:<br/>основные<br/>приемы</b>        | Компьютер,<br>мультимедиа,<br>сотовый<br>телефон,<br>гарнитура,<br><i>платформа<br/>izi.TRAVEL</i>                                | Словесный,<br>наглядный,<br>практический,<br>индуктивный,<br>проблемно-<br>поисковый | Собеседование,<br>зачет.                         |
| 4. | <b>Музейные<br/>экскурсии</b>                    | Компьютер,<br>мультимедиа,<br>площадка<br>исторического<br>музея г.<br>Первоуральска                                              | Словесный,<br>наглядный,<br>практический,<br>индуктивный.,                           | Собеседование,<br>зачет.                         |
| 5. | <b>Инновации в<br/>экскурсоведении</b>           | Компьютер,<br>мультимедиа,<br>электронный<br>ресурсы сети<br>Интернет.                                                            | Словесный,<br>наглядный,<br>индуктивный.                                             | Собеседование.                                   |
| 6. | <b>Подготовка<br/>экскурсионных<br/>проектов</b> | Компьютер,<br>мультимедиа.                                                                                                        | Словесный,<br>наглядный.                                                             | Зачет:<br>презентация<br>проектов<br>(экскурсий) |

### 3. Список литературы

#### 3.1. Список литературы для педагога

1. Акентьева, С. И. Организация туристской индустрии. Учебник / С.И.

- Акентьева, В.В. Игнатьева, Г.В. Петрова. - М.: Academia, 2016. - 320 с.
2. Александрова, А. Ю. Международный туризм. Учебник / А.Ю. Александрова. - М.: КноРус, 2016. - 460 с.
3. Акифьева Н. В. Первоуральск: события и люди / Нина Акифьева. — Екатеринбург: Урал. рабочий, 2019. — 495 с.
- 4.. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма. Учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько. - М.: ИНФРА-М, 2016. 384с.
- 5.. Баумгартен, Л. В. Метрология, стандартизация и сертификация в сервисе и туризме. Учебное пособие / Л.В. Баумгартен. - М.: КноРус, 2016. - 170 с.
- 6.. Баумгартен, Л.В. Стандартизация и сертификация в туризме. Практикум / Л.В. Баумгартен. - М.: Дашков и К°, 2017. - 512 с.
7. Березовая, Л. Г. История туризма и гостеприимства. Учебник / Л.Г. Березовая. - М.: Юрайт, 2019. - 480 с.
8. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело / Г.П. Долженко. - М.: Феникс, 2015. - 450 с.
9. Добрина, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н.А. Добрина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 288 с.
10. Дунаев Ю. А. Первоуральск. [над книгой работали: Ю. А. Дунаев и др.] . - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. - 157 с.
11. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. Екатеринбург, 2001.
12. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов. М.: МГУКИ, 2001.
13. Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2004. С. 17-22. 0,3 п.л.
14. Основы музееведения / Отв. ред Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005.

### **3.2. Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Акифьева Н. В. Первоуральск: события и люди / Нина Акифьева. — Екатеринбург: Урал. рабочий, 2019. — 495 с.
2. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма. Учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько. - М.: ИНФРА-

М, 2016. 384 с.

3. Добрина, Н.А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н.А. Добрина. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 288 с.
4. Дунаев Ю. А. Первоуральск. [над книгой работали: Ю. А. Дунаев и др.] . - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982. - 157 с.
5. Зайцев Г. Б. Музеи мира. Учебный справочник. Екатеринбург, 2001.
6. Музейное образование: история и современные концепции. СПб.: СПбГУКИ, 2004. С. 17-22. 0,3 п.л.
7. Основы музееведения / Отв. ред Э. А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2005.

### **3.3. Интернет-источники**

1. Туристская библиотека онлайн – Экскурсоведение- Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://tourlib.net/books\\_tourism/ekskurs31.htm](http://tourlib.net/books_tourism/ekskurs31.htm) -2010
2. Экскурсоведение электронный учебник [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/book/preview/CEC3F97> – 2010
3. Официальный сайт Федерального агентства по туризму России [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://www.russiatourism.ru/> -2010
4. Платформа izi.TRAVEL

Приложение 1.

**Календарный учебный график**

| №<br>п/п        | Месяц | Число | Название темы                                                                   | Количе<br>ство<br>часов<br>(всего) | Формы аттестации /<br>контроля  |                                   |
|-----------------|-------|-------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
|                 |       |       |                                                                                 |                                    | Теория                          | Практика                          |
| 1-4             |       |       | История экскурсионного дела                                                     | 4                                  | Собеседова<br>ние               | _____                             |
| 3-<br>16        |       |       | Экскурсия: сущность,<br>принципы, цели и задачи,<br>функции                     | 12                                 | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |
| 17-<br>40       |       |       | Классификация экскурсий                                                         | 24                                 | Зачет                           | Собеседова<br>ние                 |
| 41-<br>44       |       |       | Экскурсионная аудитория                                                         | 4                                  | Собеседова<br>ние               | _____                             |
| 45-<br>60       |       |       | Экскурсионный метод                                                             | 16                                 | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |
| 61-<br>80       |       |       | Экскурсовод: личность,<br>обязанности, знания и навыки,<br>влияние на аудиторию | 20                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет                             |
| 81-<br>84       |       |       | Экскурсия: тематика, цели и<br>задачи                                           | 4                                  | Собеседова<br>ние               | _____                             |
| 85-<br>92       |       |       | Отбор материалов, объектов<br>экскурсии                                         | 8                                  | Опрос                           | Собеседова<br>ние                 |
| 93-<br>112      |       |       | Технологическая карта<br>экскурсии                                              | 20                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет                             |
| 113<br>-<br>126 |       |       | «Портфель экскурсовода»                                                         | 14                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет                             |
| 127<br>-<br>162 |       |       | Экскурсионный показ: цели,<br>задачи, признаки, уровни                          | 36                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет<br>(экскурсия<br>по городу) |
| 163<br>-<br>206 |       |       | Рассказ в экскурсии,<br>технологии единства рассказа и<br>показа                | 44                                 | Зачет<br>(подготовка<br>текста) | Зачет<br>(отработка<br>текста)    |
| 207<br>-<br>218 |       |       | Методика и техника<br>проведения экскурсии                                      | 12                                 | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |
| 219<br>-<br>242 |       |       | Аудиогиды: сущность,<br>технология составления                                  | 24                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет<br>(экскурсия<br>по городу) |
| 243<br>-<br>246 |       |       | Музей: сущность,<br>классификация                                               | 4                                  | Собеседова<br>ние               | _____                             |
| 247<br>-<br>258 |       |       | Особенности музейной<br>экскурсии                                               | 12                                 | Собеседова<br>ние               | Зачет<br>(экскурсия<br>в музей)   |
| 259<br>-<br>266 |       |       | Театрализованные экскурсии                                                      | 8                                  | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |
| 267<br>-<br>274 |       |       | Комплексная городская<br>экскурсия                                              | 8                                  | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |
| 275<br>-        |       |       | Виртуальная экскурсия,<br>экскурсия-милитари                                    | 8                                  | Собеседова<br>ние               | Собеседова<br>ние                 |

|                 |  |  |                                   |    |                    |                                   |
|-----------------|--|--|-----------------------------------|----|--------------------|-----------------------------------|
| 282             |  |  |                                   |    |                    |                                   |
| 283<br>-<br>306 |  |  | Подготовка экскурсионных проектов | 24 | Собеседова-<br>ние | Зачет:<br>презентация<br>проектов |

## Оценочные материалы

### 1. Ситуационные задачи

*Проанализируйте следующие экскурсионные ситуации, дайте свои комментарии и варианты действий в каждой ситуации. Обоснуйте свои решения.*

1. Экскурсовод проводит экскурсию с группой старшеклассников. Вдруг один из учеников громко спрашивает: "Нина Николаевна, а зачем нам все это надо?". Как реагировать на это экскурсоводу? - Желая уязвить экскурсовода, один из экскурсантов постоянно поворачивается к нему спиной. Как вести себя экскурсоводу в этом случае?
2. Экскурсовод, выведенный из равновесия вызывающим поведением экскурсанта, сорвался и оскорбил его. Обиженный экскурсант пригрозил экскурсоводу судебным разбирательством. Что делать?
3. На экскурсии с группой школьников, посвященной героизму советских солдат в период Великой Отечественной войны, один из учеников спросил: "А почему в городе Ржеве торжественно хоронят останки фашистов?". Как поступить экскурсоводу?
4. Во время рассказа экскурсовода экскурсант высказывает противоположную точку зрения, ссылаясь на экскурсовода другой турфирмы. Как поступить в такой ситуации?
5. Один из экскурсантов постоянно демонстрирует свою эрудицию, подчас ставя экскурсовода в тупик. Как ему вести себя?
6. Экскурсию с группой учащихся колледжа проводит молоденькая девушка – экскурсовод. Ребята беззастенчиво обсуждают ее внешность, манеру одеваться, говорить... Как реагировать на это?
7. Во время экскурсии в музей позвонил неизвестный и предупредил о заложенной бомбе. Как поступить?
8. Школьник приносит на экскурсию ручную крысу. Что делать?
9. Школьный класс на экскурсии в монастыре. Одна девочка отделяется от группы, подходит к нищему старику и подает ему милостыню. Видя это, некоторые ребята бурно реагируют: кто-то громко смеется, кто-то крутит пальцем у виска. А как реагировать на это экскурсоводу?

10. Экскурсия в музей подходит к концу. Экскурсовод спрашивает, есть ли у ребят вопросы. Все молчат, только одна девочка спрашивает: "А где здесь туалет?". Как вести себя в такой ситуации экскурсоводу?

11. Молодой экскурсовод замечает, что одна из старшеклассниц всячески с ним заигрывает: строит глазки, кокетничает, задает провокационные вопросы. Что делать?

12. На экскурсии – ЧП: у экскурсантки украли кошелек. Она плачет, а экскурсанты – одни сочувствуют, другие считают, что она растяпа и сама виновата. Как вести себя экскурсоводу?

13. Во время экскурсии экскурсовод слышит нецензурную речь.. Что делать?

14. Во время экскурсии молодая девушка-экскурсовод замечает, что один из подростков экскурсантов сделал в ее адрес неприличный жест. Как поступить?

15. По дороге на работу экскурсовод споткнулась и упала: порваны колготки, запачкана одежда. А тем временем скоро начало экскурсии. Как быть?

## **2. Тесты**

### **Тест №1**

**Выберите правильный ответ.**

#### **1. Экскурсия это...**

1. посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местность и т.д.), форма и метод приобретения знаний.
2. передвижение по какой-либо территории или акватории с целью их изучения, а также с общеобразовательными, познавательными, спортивными и другими целями.
3. временные выезды (путешествия) людей в другую страну или местность, отличную от места постоянного жительства.

#### **2. Условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии это...**

1. Портфель экскурсовода.
2. Портфолио.

3. Паспорт объекта.

**3. Как правильно называется профессия человека, который проводит экскурсию?**

1. Экскурсант.
2. Экскурсовод.
3. Экзаменатор.

**4. В каком городе находится «Эрмитаж»?**

1. Москва.
2. Санкт-Петербург.
3. Казань.

**5. Какая семья заводчиков является основателями будущего г. Первоуральска:**

1. Строгановы.
2. Демидовы.
3. Романовы.

**6. Продолжите предложение.**

1. Больше всего мне понравилась экскурсия по \_\_\_\_\_

2. Я хочу побывать на экскурсии в \_\_\_\_\_

1. Экскурсовод должен \_\_\_\_\_

2. Какие объекты вы бы показали туристу в своем родном городе?

---

---

---

**Тест №2.**

**Тесты по дисциплине «Экскурсоведение»**

1. Одним из приемов реконструкции является

1. Прием зрительного монтажа+
2. Прием панорамного показа
3. Прием локализации событий

2. Контрольный текст экскурсии - это

1. Сведения, характеризующие экскурсионный объект

- 2.Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему+
- 3.Рекомендации по проведению экскурсии
3. *Психологическая культура речи включает в себя понятие*
  - 1.Грамматическая и стилистическая выразительность+
  - 2.Культура словаря
  - 3.Стилистическая культура речи
4. *Какое из понятий включает в себя языковая культура речи*
  - 1.Содержательность
  - 2.Культура жестов и мимики+
  - 3.Воздействие речи
5. *Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение*
  - 1.К методике проведения экскурсии
  - 2.К технике проведения экскурсии+
  - 3.Среди перечисленных вариантов нет верных
6. *Экскурсионные объекты классифицируются*
  - 1.По степени сохранности+
  - 2.По известности объектов
  - 3.По познавательной ценности
7. *Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности*
  - 1.Конструктивный+
  - 2.Абстрактный
  - 3.Ассоциативный
8. *Задача приема новизны материала*
  - 1.Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
  - 2.Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным+
  - 3.Дать возможность воссоздать картину событий
9. *Осмотр в отличие от показа это*
  - 1.Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
  - 2.Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками+
  - 3.Характеризуется пассивным восприятием
10. *Прием объяснения*
  - 1.Форма изложения материала+
  - 2.Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета

3.Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

11. *К особым методическим приемам относится*

- 1.Прием отступления
- 2.Прием исследования+
- 3.Прием проблемной ситуации

12. *Прием зрительной реконструкции*

- 1.Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
- 2.Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения+
- 3.Предусматривает переход от общего к частному

13. *Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются*

- 1.Указательные
- 2.Пространственные
- 3.Реконструирующие+

14. *В карточку объектов вносятся данные*

- 1.Историческое событие, с которым связан памятник+
- 2.Только современное название объекта
- 3.Только первоначальное название объекта

15. *Среди групп указаний экскурсовода выделяют*

- 1.Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
- 2.Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим+
- 3.Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

16. *В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты*

- 1.Архитектурно-градостроительных+
- 2.Производственно-исторических
- 3.Историко-театральных

17. *Одна из задач –«портфеля экскурсовода» состоит в:*

- 1.Отборе правил техники ведения экскурсии
- 2.Определении приемов сохранения внимания
- 3.Восстановлении недостающих звеньев при показе+

18. *В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является*

- 1.Экскурсия-консультация+

- 2.Экскурсия в исторические музеи
- 3.Комплексная экскурсия

19. *Композицией экскурсии называют*

- 1.Предмет показа и рассказа
- 2.Замысел экскурсии
- 3.Расположение, последовательность и соотношение подтем+

20. *Какой из логических переходов является наиболее эффективным*

- 1.Формальный переход
- 2.Увязанный с темой+
- 3.Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

21. *Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов*

- 1.Снижает качество проводимых экскурсий
- 2.Повышает качество проводимых экскурсий+
- 3.Не влияет на качество проводимых экскурсий

22. *Непроизвольное внимание характеризуется*

- 1.Волевыми усилиями
- 2.Пассивностью+
- 3.Активностью

23. *Определение методических приемов проведения экскурсии включает*

- 1.Определение приемов сохранения внимания+
- 2.Определение темы экскурсии
- 3.Составление наглядного пособия

24. *Что представляет собой методическая разработка*

- 1.Подготовка контрольного текста экскурсии
- 2.Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
- 3.Документ, определяющий, как провести данную экскурсию+

25. *Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии*

- 1.Список литературы по теме
- 2.Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
- 3.Список экскурсантов+

26. *Указательный жест используется с целью*

1. Дать представление о границах осматриваемого объекта
2. Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой+
3. Подчеркнуть особенности конструкции

*27. К методическим приемам рассказа относится*

1. Прием переключения внимания
2. Прием абстрагирования
3. Прием характеристики+

*28. Одной из задач показа является*

1. Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события+
2. Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
3. Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей

*29. Риторические вопросы в процессе экскурсии*

1. Задаются экскурсантами
2. Служат для активизации внимания экскурсантов+
3. Не задаются

*30. Словесно-образная наглядность - это:*

1. Примеры и факты+
2. Натуральные предметы
3. Дополнительный иллюстративный материал

*31. Экскурсионный метод - это*

1. Форма распространения знаний и воспитания
2. Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях+
3. Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

*32. В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает*

1. Натурная наглядность+
2. Изобразительная и словесно-образная наглядность
3. Словесно-образная наглядность

*33. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности*

1. Да+
2. Нет
3. Не всегда

*34. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает*

- 1.Связь объекта с конкретным историческим событием
- 2.Популярность среди населения
- 3.Особенность памятника истории и культуры+

35. *Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде*

- 1.Да+
- 2.Нет
- 3.Затрудняюсь ответить

36. *В литературной экскурсии преобладает*

- 1.Натурная наглядность
- 2.Словесно-образная наглядность+
- 3.Изобразительная и словесно-образная наглядность

37. *Цель паузы в экскурсии*

- 1.Знакомство экскурсовода с группой
- 2.Дать кратковременный отдых экскурсантам+
- 3.Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

38. *Основой рассказа в экскурсии является*

- 1.Методическая разработка
- 2.«Портфель экскурсовода»
- 3.Индивидуальный текст экскурсии+

39. *Критерий точности речи - это:*

- 1.Доходчивость и доступность речи для аудитории
- 2.Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода+
- 3.Логически оправданное использование языковых средств

40. *Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в:*

- 1.Приеме экскурсии на маршруте+
- 2.Обработке фактического материала
3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

41. *Одним из видов психических процессов в экскурсиях является*

- 1.Рассеянность
- 2.Мышление+
- 3.Сосредоточенность

42. *Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления*

*профессии экскурсовода*

- 1.Овладение системой знаний по специальности
- 2.Усвоение основ профессионального мастерства
- 3.Проведение экскурсий+

*43. Коммуникативные качества речи предусматривают*

- 1.Употребление словесных штампов
- 2.Точность речи+
- 3.Чрезмерное употребление специальных терминов

*44. Речевое общение представляет собой воздействие на аудиторию*

- 1.Словесного, речевого потока информации
- 2.Внеречевого потока информации
- 3.И речевого потока, и внеречевого потока информации+

*45. Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется*

- 1.Прием контраста+
- 2.Прием отступления
- 3.Комментирующий прием

*46. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний*

- 1.Да+
- 2.Нет
- 3.Затрудняюсь ответить

*47. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют*

- 1.Обзорные экскурсии+
- 2.Городские экскурсии
- 3.Экскурсии-спектакли

*48. Экскурсия как форма общения предполагает*

- 1.Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности+
- 2.Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания
- 3.Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии

*49. Какие специфические способности характерны для экскурсовода*

- 1.Организаторские+
- 2.Умственная активность
- 3.Настойчивость

50. *Технические средства наглядности - это*

- 1.Примеры и факты
- 2.Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи +
- 3.Дополнительный иллюстративный материал

51. *В исторической экскурсии преобладает*

- 1.Натурная наглядность
- 2.Изобразительная и словесно-образная наглядность+
- 3.Словесно-образная наглядность

52. *Одной из ступеней показа является*

- 1.Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны
- 2.Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода+
- 3.Выбор точки показа

53. *Критерий чистоты речи - это*

- 1.Доходчивость и доступность речи для аудитории
- 2.Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода
- 3.Логически оправданное использование языковых средств+

54. *В рассказе экскурсовода используются следующие методы*

- 1.Суждений
- 2.Словесные+
- 3.Умозаключений

55. *Методический прием ведения экскурсии и навык*

- 1.Не связаны между собой
- 2.Неразрывно связаны+
- 3.Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации

56. *К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится*

- 1.Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала
- 2.Устное изложение материала
3. Метод аналогии+

57. *К функциям экскурсии относится*

- 1.Идейность
- 2.Связь теории с жизнью
- 3.Научная пропаганда+

58. *Подмена слов жестами является*

1. Недостатком при использовании жестов+
2. Преимуществом при использовании жестов
3. Не имеет существенного значения

59. *Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают*

1. Уровень методической документации
2. Владение методикой+
3. Отбор объектов показа

60. *Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в:*

1. Отборе объектов для экскурсии+
2. Обработке фактического материала
3. Написании экскурсоводом индивидуальных текстов

61. *Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является*

1. Хронологический+
2. Автобусный
3. Искусствоведческий

62. *К общим признакам экскурсии относится*

1. Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)
2. Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы +
3. Демонстрация действующих объектов